

Cell Aviv

- תל אביב בסלולר -

"יוצרים תרבות ברחוב ביאליק"

יחידת לימוד רב תחומית בהיסטוריה/ספרות/אמנות
על אתרי מורשת היסטוריים בעיר תל אביב



מאת: רפאלה בלס

מאי 2019 ניסן תשע"ט

תוכן עניינים

מבוא.....	עמ' 2-5
כרטיס פרויקט מקוצר	עמ' 4
מערכי השיעור.....	עמ' 6-14
רציונל קבוע	
מערך שיעור מס' 1 הכרות עם אירועי מפתח ויצירות בחייו של ביאליק	
מערך שיעור מס' 2 הכרות עם יוזמותיו של מאיר דיזנגוף – ראש העיר הראשון	
מערך שיעור מס' 3 הכרות עם יצירותיו של הצייר ראובן רובין	
מערך שיעור מס' 4 – תרבות בתי הקפה בתל אביב - יפורט בהמשך	
מערך שיעור מס' 5 הכרות עם הסגנון הבינלאומי	
סיכום.....	עמ' 15-16
נספח א - דוגמה לתוצרים	
נספח ב – טבלת תכנון השיעורים השנתית	
נספח ג – דפי עבודה המפרקים תחנה למרכיביה	
נספח ד – מחוון הערכה	

מבוא

"אני רואה את גבעותיך הולכות ונמחקות ממשב הרוח, הוי, תל אביב! גם זוכריך עתידיים להימחק מעל פני האדמה, לכן אני אומר: תל אביב, חקקי את זיכרונותיך על לבבות צעירים (נחום גוטמן)



בתמונה: תלמידי בבית ביאליק, חלק מסיור חוויתי במיזם Cell Aviv "יוצרים תרבות ברחוב ביאליק"

יחידת הלימוד שלפניכם נועדה להנחיל את ערכי המורשת ההיסטוריים בתל אביב, בצורה חווייתית ומושכת לבני הדור הצעיר, שאינו מכיר אותם. מדרך העולם הולך ונעלם דור המייסדים שחווה את המאורעות ההיסטוריים על בשרו, וכאשר בן הדור הצעיר מתבונן מבחוץ בבתיים ההיסטוריים, הוא רואה רק מעטפת שטחית, מתפוררת ולא רלבנטית, מעטפת שפג תוקפה והיא חסרת משמעות לאותו צעיר הצועד על 'סלפוני'¹.

יחידת לימוד זו נוצרה כדי לאפשר לתוכן לחלחל למקום המתאים, בכלים העושים שימוש בטכנולוגיה ניידת - טכנולוגיה הקרובה ללבו של הדור הצעיר - ובתוך כך לטפח ראייה רב תחומית של תרבות היסטוריה וספרות בצורה פעילה, להקנות לו מושגי יסוד תקופתיים, להזמין אותו לקחת חלק ולהביע את עמדתו החברתית בנוגע לאירועי מפתח, ולשלב את שני הרבדים - ההווה בזיקה לעבר - בשכבה אחת. באמצעות יחידת לימוד זו, יכיר הדור הצעיר את ההיסטוריה הסודית, הסמויה מן העין, החבויה בין כתלי הבתים, ויהפוך - ולו לרגע קט - לשותף אקטיבי.

¹ 'סלפוני' - סלפי וטלפון נייד גם יחד..

היחידה כוללת 5 מערכי שיעור, בשיטה של למידת חקר עצמית ותהליך של גילוי, ומתבססת על הסקרנות הטבעית של התלמידים. התהליך מדרבן אותם להפיק תוצר יפהפה הכולל את חותמם האישי, ואשר יכול להישאר ברחוב כתרומה לקהילה, זמן רב לאחר שסיימו את לימודיהם בבית הספר. השיעורים מודגמים על מתחם רחוב ביאליק בת"א, אך ניתנים ליישום בכל אתר ואתר ברחבי הארץ.

שולה וידריך מומחית לתולדות תל אביב: "תל אביב היתה ועודנה מוקד לחיים התרבותיים בארץ בכל תחומי היצירה והאמנות ורחוב ביאליק הוא הביטוי המובהק לכך. בפיסת עיר קטנה זו ניתן לגלות ריכוז מופלא לפועלם של אישים אשר נטלו חלק מרכזי בעיצוב התרבות הישראלית. כך לדוגמה לאורך הרחוב גרו ויצרו הצייר ראובן רובין והמשורר הלאומי חיים נחמן ביאליק שבתיהם היו למוזיאונים, כאן התגורר אריה שנקר מאבות הכלכלה הישראלית, ובקצה הרחוב ניצב בגאון הבית ההיסטורי שבו פעלה עיריית תל אביב במשך שנות דור. קסמו של הרחוב הוא בבואת פניה של עיר, חברה ותרבות" מתוך ההקדמה לספר "ביאליק הרחוב."

השיעורים נוסו בהצלחה (ברובם) על אוכלוסיית תלמידי חט"ב **שכבת ח'** מבית הספר הרב תחומי עמל שבח מופת ת"א שבו אני מלמדת, בשיתוף תלמידי **שכבת ח'** מבית ספר און לתלמידים פגועי שיתוק מוחין ונכויות מורכבות בצהלה – במטרה מוצהרת להנגיש את החומר המוצע בתחנת המידע גם לאוכלוסיות מיוחדות. השיעורים עצמם מכילים רציונל קבוע, ואילו התוכן עצמו משתנה בהתאם למימוש התחנה.

כרטיס פרויקט מקוצר

הפדגוגיה החדשנית המוצעת נשענת על **עיקרון "למידה במרחבי החיים"** שהיא אחת מאבני הבניין של פדגוגיה מוטת עתיד, ויושמה בפרקטיקה של למידה ניידת במיזם תיירות סלולרי (Cell-Aviv) : בניית מדריך דיגיטלי לסיור במתחם ביאליק בתל אביב, בדגש נגישות.

תיאור מטרות הפרויקט : הכרת האירועים ההיסטוריים הייחודיים שעיצבו את תולדות היישוב, בזיקה למקום הגיאוגרפי. הפנמת ידע תיאורטי בשיטת חקר וגילוי, טיפוח ראייה רב-תחומית של ההיסטוריה בזיקה להווה ולעולמו של התלמיד, התלמידים ידעו למקם ולשבץ כל אירוע **בציר הזמן** בהתאם לרבדים השונים של הקונטקסט התקופתי, ילמדו יצירות ספרותיות ואמנותיות תוך שילוב טכנולוגיה ניידת בהוראה, טיפוח יצירתיות ושיקול דעת, הקניית ערכים אנושיים של הכרת האחר, סובלנות כלפי צרכיו ותרומת התוצר לקהילה.

תיאור תהליכי ההוראה והלמידה: התלמידים למדו מושגי יסוד אודות היישוב העברי בתל אביב וברחוב ביאליק בתקופה הסוערת שלפני הקמת המדינה (במיוחד בשנות ה-30), ביצעו עבודת חקר קבוצתית אודות אפיזודות היסטוריות בתולדות תל אביב, ושילבו אותם בפרקטיקות של טכנולוגיה ניידת ו-QR קודים לטובת הציבור. התלמידים למדו יצירות ספרותיות של ביאליק, אלתרמן, לאה גולדברג ואחרים והתנסו בכתיבה יוצרת בעצמם. התלמידים נחשפו ליצירותיו האמנותיות של ראובן רובין, והתנסו בסדנת ציור בעקבות רובין. התלמידים חידדו את הסתכלותם על מבנים – למדו להבחין בין סגנונות ארכיטקטוניים שונים, קיבלו הדרכות וסיורי רחוב ממומחים ויצרו בעזרת טכנולוגיית ניידת – אייפד וטלפון - תחנות מידע ומישחוק לסיור במתחם ביאליק.

אופן העבודה: השיעורים התבצעו בשיטת **הכיתה ההפוכה** – לאחר שהצטוו לקבוצת עבודה קטנה ובחרו נושא, התלמידים קיבלו הנחיות ומשימות במייל, כשחלק גדול מאד של הפרויקט נעשה כעבודה

עצמאית בהנחיה דיגיטלית ששברה את גבולות הזמן והכיתה. התלמידים למדו את החומר בעצמם, הכינו שאלות לראיונות, יצרו קשר עם גורמי חוץ שונים, ואילו מפגשי ההנחיה בבית הספר (שעה וחצי כל מפגש) הוקדשו לעדויות של אנשי מפתח, דיונים, ראיונות וידאו ובניית התחנות.

תיאור התוצרים הסופיים: תחנות מידע רבודות המספרות את סיפורם של אתרי המורשת במתחם רחוב ביאליק, כרזות אינטראקטיביות המכילות מידע, תמונות, סרטונים אנימציה וכו'. המסיירים במתחם ביאליק יוכלו לשלוף את המידע באמצעות QR אשר יוצמדו לשילוט הקיים באתר, בשיתוף מינהלת מתחם בית העיר.

שילוב טכנולוגיות: פרקטיקות של למידה ניידת, יישומי אייפד ואפליקציות ברשת, טכנולוגיית QR

הקניית מיומנויות המאה ה 21 :

- התלמידים יעבדו בקבוצות וכך ירכשו מיומנויות של **עבודת צוות** ועמידה בזמנים
- התלמידים יתנסו באוריינות דיגיטלית - איתור מקורות מידע דיגיטליים ועיבודם
- התלמידים ישלפו את המידע הרלוונטי להם, ינתחו ויתמצתו אותו
- התלמידים ילמדו להבחין בסוגיית **זכויות יוצרים ברשת** ולהגן על עצמם מראש על ידי בחירה מושכלת של תמונות, ובמידת הצורך פנייה אדיבה לבעלי הזכויות/ ארכיונים עירוניים
- התלמידים יתרגלו **מיומנות ניו מדיה** - שיחה וראיון וידאו מול מצלמה, וכן יצלמו, יערכו ויעלו לרשת סרטונים שהפיקו
- התלמידים יעבדו את המידע בשני אופנים - מונגש ומורכב, יפיקו כרזה אינטראקטיבית, תקצירים וסרטונים ויצגו **תוצר סופי משולב טכנולוגיה ניידת** באייפד ובטלפון הנייד
- התלמידים יפרקו את המידע למרכיבים קטנים ואחרי כן ירכיבו אותו לתמונה שלה – בכך יתרגלו מיומנויות של פירוק והרכבה – **אנליזה וסינתזה**
- התלמידים יפתחו מיומנויות של פרזנטציה **מול קהל**, מתן **משוב בונה** לעמיתים
- התלמידים **ישתפו פעולה עם גורמי חוץ** בקהילה² ויחצו את גבולות הרשת
- התלמידים יעבדו ברוח של סקרנות, יצירתיות ומקוריות, **וחשוב שיהנו מעבודתם!**
- התלמידים **ימשובו** את התהליך שהם עוברים בכמה נקודות זמן **ויסיקו מסקנות**

מהו החידוש ?

- זהו פרויקט **רב תחומי** המשלב **היסטוריה, ספרות, אמנות ולמידה מבוססת מיקום ברחובות תל אביב**, ומבטא את המושג 'למידה במרחבי החיים' המחוברת לחיים האמיתיים. המיזם משלב מטרות של הפנמת ידע בשיטת חקר עצמי, שילוב טכנולוגיה מתקדמת בהוראה ולא פחות - ערכים אנושיים של הכרת האחר ותרומה לקהילה.
- בפרויקט זה נעשה תהליך למידה בסגנון רב תחומי ייחודי, באמצעות פרויקט חקר עצמי של פרשיות מרתקות, יצירות ספרותיות, יצירות אמנות וסיפורים היסטוריים שאותם בחרו התלמידים על בסיס עבודת צוות וחלוקה של תחומי אחריות, ותוך שילוב פרקטיקות מתקדמות של למידה ניידת בתהליכי ההוראה והלמידה.

² על פי רשימת **טוני וגנר**, אלה הכישורים הנחוצים היום לצעירים בעולם העבודה: חשיבה ביקורתית ופתרון בעיות, **שיתוף פעולה חוצה רשתות והובלת שינוי**, זריזות והסתגלות, יכולת איסוף מידע וניתוחו, סקרנות ודמיון, יכולת תקשורת כתובה ותקשורת מילולית. <http://portal.macam.ac.il/ArticlePage.aspx?id=9370>

- הפרויקט נעשה בשיתוף פעולה עם תלמידי ביה"ס "און" בתל אביב – בית ספר לתלמידים משותקי מוחין ובעלי מוגבלויות. בכך נוצר קשר ייחודי ומרגש בין שתי קבוצות התלמידים ושיתוף פעולה בתהליכי החקר ובניית תחנות המידע האינטראקטיביות. חשיבותו של הפרויקט היא גם בהקשר החברתי והחינוכי שלו.
- בשל ההקשר הנ"ל הושם דגש מיוחד בבניית מסלול סיור במתחם ביאליק, הנגיש לבעלי מוגבלויות פיזיות וקוגניטיביות כאחד.
- התוצרים הסופיים של הפרויקט ימסרו כתרומה לקהילה, למינהלת בית העיר מתחם ביאליק.

מערכי השיעור

בנוסף לשיטה עצמה³, כל השיעורים מכילים רציונל קבוע, ואילו התוכן עצמו משתנה בהתאם למימוש התחנה

רציונל קבוע המתאים לכל מקום בארץ

מתן שם למיזם

חשוב מאד לבחור שם יפה וקליט למיזם. שם זה הוא החתימה הכיתתית בכל אחת ואחת מן התחנות, גם בתוצר הסופי, וגם בתוצרי הביניים, ורצוי שילווה את כל התכתובות בין המורה לתלמידים. כדאי לעשות על כך סיעור מוחות במליאה ולבחור שם במלוא הטקסיות. תחת הכותרת הכללית, יבוא המסלול שבחרתם, ואיתו התחנות⁴.

חלוקה לצוותים קטנים

כל צוות עבודה יכלול בין 4 ל- 5 תלמידים מקסימום, ובאחריותם הקולקטיבית להכין תוצר מעשי⁵ ותוצר תיאורטי⁶ על התחנה שבחרו לחקור. שתי העבודות משלימות זו את זו ויוגשו למורה. כל אחד מחברי הצוות רשאי להיות דומיננטי יותר בתחום החוזקה שלו (מידענות, תחקיר, כתיבה, תקציר, גרפיקה, ראיון, צילום ועריכת הסרטונים, קריינות, תיאום עם גורמי חוץ בנוגע לזכויות יוצרים וכדומה).

בחירת המקום והסיפור האישי מאחורי התחנה

בחירת אתר היסטורי במתחם שאותו חוקרים. בהתאם לגיל התלמידים, ניתן לאפשר בחירה חופשית לגמרי, או להציע להם בחירה מצומצמת של תחנה אחת מתוך מאגר של 10 תחנות בשטח. הנחיית תוכן כללית שמסייעת מאד – האם תוכלו למצוא סיפור אישי מרתק המסתתר מאחורי תחנה תמימה זו? רמז: זהו סיפור שבבסיסו קונפליקט חזק בין שני רצונות מנוגדים.

מקורות מידע וזכויות יוצרים

איתור מקורות מידע משניים – ספרים, אנציקלופדיות, כתבות דיגיטליות, כתבות מודפסות – מהו

³ השיעורים התבצעו בשיטת הכיתה ההפוכה – לאחר שהצטוו לקבוצת עבודה קטנה ובחרו נושא, התלמידים קיבלו הנחיות ומשימות במייל, כשחלק גדול מהמיזם התבצע כעבודה עצמית בקלאסרום ובדרייב הכיתתי. בהנחיה וירטואלית מעבר לגבולות הזמן והכיתה. התלמידים למדו את החומר בעצמם, הכינו שאלות, סיכמו קטעי מידע, אתרו חומר ויזואלי, ואילו מפגשי ההנחיה בבית הספר הוקדשו לבניית ציר הזמן ובניית התחנות.

⁴ למשל – Cell Aviv / יוצרים תרבות ברחוב ביאליק / תחנת המשוררים שישבו בקפה רצקי
⁵ תוצר מעשי הוא QR קוד שיוביל לכרזה אינטראקטיבית המהווה תחנת מידע רבודה ומגוונת שתישאר בשטח כתרומה לקהל הרחב

⁶ תוצרי ביניים: חייו של ביאליק על פני ציר זמן/ עבודה כתובה הכוללת כרזה על יוזמות דיזינגוף / ראובן רובין – סדנת יצירה + תרגיל אוצר בתערוכה / מישוב התהליך באופן קבוצתי ובאופן אישי

ההבדל בין מקור אמין לגרסאות סותרות, מהו מקור מידע רשמי
איתור מקורות מידע ראשוניים – מי הם אנשי המפתח שניתן לראיין בהקשר זה? האם הם עדיין
בחיים וניתן להגיע אליהם או למשפחתם, ואם לא, האם הם השאירו עדויות כתובות, מצולמות או
מוסרטות, האם יש בנמצא גם חומר דיגיטלי כמו ערוץ יוטיוב משפחתי.
זכויות יוצרים – מתי אפשר להשתמש בתמונה או לצטט מקור המופיע במקום אחר **ובאיזה היקף?**
כיצד נדע אם התמונה שמצאנו מוגנת בזכויות יוצרים או נחלת הכלל? מהו רישיון CC, מהי הגדרת
החוק בנוגע ל"שימוש הוגן לצורכי חינוך"? איפה אפשר למצוא על כך הסבר

טיפול במידע והכנת תוצרי ביניים

סינון הטפל והכנת תקצירים - הכנת תקצירים כתובים מהמידע שנאסף ברשת ומחוצה לה; הכנת
חמש עובדות פשוטות על כל תחנה כהכנה לסרטון ויזואלי **מונגש** על בסיס תמונות מתחלפות.
הסרטון המונגש יכול מעט מאד טקסט ותמונות בכל פריים, אייקונים גדולים וברורים, צבעוניות
גרפית כחול וצהוב⁷. הסרטון המונגש לא יעלה על 2 דקות.
פירוק התחנה למרכיבים: קטעי המידע - תיאור המבנה, מציאת דמות מפתח שהתגוררה בו ולה
סיפור חיים מעניין, אפיזודה מעניינת הקשורה לדמות או למבנה
פירוק התחנה למרכיבים: איתור תמונות – צילום תמונות מקור או איתור תמונות בעלות רישיון CC
פירוק התחנה למרכיבים: סרטונים – איתור סרטוני ארכיון, הכנת סרטוני מקור המציגים את התחנה
פירוק התחנה למרכיבים: משימה התנסותית, שאלות טריוויה, שאלות סקר – הכנת חידות
ומשימות למבקר – מישחק המידע הסמוי

הכנת תוצר סופי

הכנת כרזה אינטראקטיבית לכל תחנה באמצעות אפליקציית Thinglink.
הכרזה תכלול הפניות לתקצירי מידע, תמונות, סרטוני מקור משני סוגים – האחד סרטון מונגש המכיל
5 עובדות פשוטות (עד 2 דקות), והשני סרטון מקור קצרצר ובו מציגים חברי הצוות את התחנה
המבוקשת באופן אטרקטיבי המניע לפעולה
הפקת QR קוד לכרזה באמצעות האתר הייעודי Qrstuff והדפסתו.

הכנת משוב תיאורטי – משוב בהיקף של שני עמודים, שיכתב באופן קבוצתי באמצעות **מסמך גוגל
דוקס**. המסמך יכלול את תיעוד התהליך, מדוע נבחרה תחנה זו ולא אחרת, מה היה הסיפור האישי
שנחשף שם, מה הם למדו בתהליך העבודה שלא ידעו קודם, האם הם רכשו מיומנות חדשה? מהי?
האם הם נתקלו בקשיים, מהם? איך הם פתרו אותם? לאיזו היסטוריה תקופתית הם נחשפו, איזה
ידע תרבותי חדש הם רכשו (ספרות, אמנות וכך הלאה), האם בעת הלימוד עלו סוגיות ערכיות שלא
חשבו עליהם קודם? כיצד הם התמודדו איתם? מה הם למדו **על עצמם** בתהליך העבודה, מה הם
לקחו איתם מעבודה זו כחוויה אישית לחיים, מה היתה תרומתם האישית להצלחת הקבוצה, כיצד הם
מסכמים את ההתנסות.

⁷ באופן כללי, ההנחייה להנגשה קוגניטיבית היא לתת את העיקר בכמה שפחות גירויים, ובצבעוניות קונטרסטית. אמנם
הצורך להכין מידע מונגש עלה בעקבות שיתוף פעולה ספציפי עם בית ספר און לבעלי מוגבלויות, אך **בדיעבד מצאתי**
שזוהי הנחיה נכונה והולמת באופן כללי, וכדאי מאד לפעול לפיה לטובת כלל הציבור בכל יחידת הלימוד.

עזרים כללים

כלים דיגיטליים⁸

[עבודה בפדלט – padlet לוח קיר שיתופי](#)

[עבודה בקנבה canva – אינפוגרפיקה מרהיבה וקלה להפליא](#)

[כיצד ליצור כרזה אינטראקטיבית באמצעות thinglink](#)

[יצירת מסמך שיתופי בגוגל דוקס](#)

[עבודה עם גוגל דרייב](#)

[עבודה עם גוגל קלאסרום](#)

[מחולל QR קוד](#)

[יצירת פלייליסט ביוטיוב](#)

[צילום ועריכת סרטונים באפליקציית imovie \(לאייפד\)](#)

[מחולל תשבצים](#)

[ציר זמן דיגיטלי my histro](#)

עזרי מידע

[מדריך הרחובות של תל אביב](#)

[זכויות יוצרים ברשת – מהו רישיון CC](#)

[שימוש הוגן לצורכי חינוך](#)

ספרות עזר ספציפית שעמדה לרשותם במיזם ביאליק

ביאליק הרחוב – שולה וידריך

אל המשורר – ח.נ. ביאליק

ראובן רובין – קטלוג המוזיאון

פה גר

ימי דיזנגוף – יוסי גולדברג

ספרות על האצ"ל

מגוון מקורות דיגיטליים

[סרטוני ארכיון וסרטים לימודיים שרוכזו בפדלט](#) "יוצרים תרבות ברחוב ביאליק"

⁸ אני בחרתי לעבוד בכלים הדיגיטליים שציינתי מעלה, ניתן כמובן לעבוד בכל אסופה אחרת של כלים דיגיטליים כמו למשל גלוקסאטר, אורזמה, אדיוטיוב ועוד, כל אחד לפי נוחיותו וצרכיו.

מערך שיעור מספר 1

בית ביאליק – ביאליק 22

הכרות עם אירועי מפתח ויצירות בחייו של ביאליק

סדרת שיעורים: תולדות חייו של חיים נחמן ביאליק

מטרת השיעורים: התוודעות לתולדות חייו כאדם, כמשורר, כאיש משפחה, כלשוני המחדש מילים בשפה העברית, כמשורר לאומי, מאוחר יותר כאיש מפתח ביישוב היהודי המתהווה בארץ ישראל

מהלך השיעור: חלק ראשון - הקרנת סרטון במליאה - צפייה מודרכת - שלאחריו מענה על שאלות חלק שני - חלוקה לצוותי עבודה, כל צוות עובד על אירוע בציר חייו של ביאליק ומעלה אותו לציר הזמן הדיגיטלי הכיתתי. חלק זה לוקח מספר שיעורים. בשיעור האחרון הם מציגים זאת במליאה ומקבלים את התמונה המלאה

מתוך הפדלט "יוצרים תרבות ברחוב ביאליק":



ביאליק 1924-1934 הסרט מסכם את חייו של ביאליק בשנים אלו. צפו בסרט וענו על השאלות הבאות:

1. באיזה גיל הפך ביאליק למנהיג?
2. באיזו שנה עלה לארץ ובן כמה היה?
3. תארו את תל אביב באותן שנים.
4. כיצד קיבלה תל אביב את ביאליק?
5. איזו חובה ביאליק חש שמוטלת עליו ועל חבריו?
6. מה היה "עונג שבת"?
7. תארו את פעילותו של ביאליק בארץ ישראל.
8. מדוע לא כתב שירה בארץ ישראל?
9. מספר משוררים צעירים יצאו נגדו. ציינו את שמותיהם ואת הסיבה להתנגדותם.
10. היכן מת ונקבר ביאליק?

א. **הקניית ידע באמצעות למידת חקר עצמית בקבוצות:** הכרות עם סיפורו של חיים נחמן ביאליק. התלמידים יעמדו על המורכבות בדמותו של ביאליק. באמצעות קריאת טקסט או מקור היסטורי תקופתי, עבודה משותפת על מקור מידע ראשוני והיסטורי, במקביל, במסגרת שיעור ספרות – התלמידים ילמדו משיריו ויצירותיו בהקשר התקופתי ויתבקשו לגבש דעה – מדוע קיבל את התואר המשורר הלאומי? התלמידים יתחלקו לצוותים קטנים, יעבדו על אירועי מפתח בחייו של ביאליק, יעלו אותם לציר הזמן הדיגיטלי ויצגו אותם אחרי כן במליאה.

כל אירוע בציר הזמן יכלול:

- 1) מועד (תיחום תקופה)
- 2) מיקום גיאוגרפי על מפת גוגל
- 3) תקציר מידע כללי על התקופה + שמות יצירות נבחרות
- 4) קישורים רלוונטיים (או למאורעות היסטוריים או ליצירות)
- 5) סרטון מיוטיוב אם יש
- 6) תמונה
- 7) מקורות המידע
- 8) משוב עמיתים

ב. **הקניית מיומנות של עבודה בקבוצות, פירוק והרכבה, פרזנטציה ומשוב –** התלמידים יעבדו בצוותים קטנים על אירועי מפתח בחייו של ביאליק, יעלו אותם לציר הזמן הדיגיטלי ויצגו אותם אחרי כן במליאה, כך שיקבלו בסופו של דבר את התמונה המלאה. כל קבוצה אחראית על חקר אירוע אחר, וביחד נוצר ציר זמן כיתתי. התלמידים יתנו משוב וציון לעבודת חבריהם על פי קריטריונים שיחולקו מראש.

מריה - הולדתו של ביאליק

1 Picture | 1 Video | 9. January 1873

חיים נחמן ביאליק נולד בעשרה בטבת תרל"ג 9.1.1873 בכפר ראדי אשר במחוז ווהלין שבאוקראינה בהיותו כבן שש עברה משפחתו בשל קשיים כלכליים אל פרבר כפרי בעיר זיטומיר המוכה, שם התפרנס האב בדוחק כחנוני וכבעל מרחץ. כשנה לאחר מאן התייתם ביאליק מאביו בעקבות זאת מסרה אותו אמו לרשות סבו אשר בביתו, הוא גדל ללא חוס חשף להתנכלויות של קרובים ומורים ומוגבל בד"ת אמות של חינוך תורני. חוויות הילדות בחיק הטבע טעם הדלות וטראומת היתמות - ליזוי את ביאליק כל ימיו והותירו את עקבותיהם ביצירתו שם יצירותיו: לברי

Related stories

Images

People in this event

5 comments

Avital Mi :3 6 months ago
יצא יטה מאוד

Avital Mi :3 6 months ago
פ*

Refaella Evron 5 months ago
יפ! הסיפוט סרטון ומקורות

מיכל קליינר 5 months ago
כל הכבוד, עבודה יפה מאוד. חסר סרטון

Like 0

Share: +

כלים דיגיטליים – ציר הזמן הכיתתי, פדלט כיתתי, דרייב כיתתי
מקורות לעיון – הספר "אל המשורר", הספר "**ביאליק הרחוב**", **סיור בבית ביאליק**, סרטונים וסרטים, יצירותיו הספרותיות, מאמרים שכתב, כתבות ומאמרים שנכתבו עליו, חלקם קיבלו הפניות מדויקות בפדלט הכיתתי.

לאחר הסיור המודרך בבית ביאליק ובשלב המעשי של יצירת התחנה, התבקשו התלמידים לחבר לציבור המבקרים שלושה סוגי שאלות: משימה התנסותית, שאלת סקר ושאלת טריוויה על כל אחת ואחת מהתחנות בפרויקט, ולאגם אותם אחרי כן בכלים הדיגיטליים כחלק מהתחנה לקהל הרחב. להלן דוגמה מהצוות שעבד בבית ביאליק:

הוספת שאלת טריוויה, שאלה התנסותית - בית ביאליק (22)

שאלת הטריוויה שלנו: איזה מבנה בארץ שימש השראה לכיפה על גג בית ביאליק?
תשובה: קבר רחל

שאלת סקר: איזה חדר עניין אתכם יותר בבית ביאליק?

- חדר האוכל
- חדר הילדים
- משרדו של ביאליק
- ביתה של מניה (שנמצא מאחורי הבית)

משימה התנסותית: כאשר תיכנסו לבית ביאליק, עלו במדרגות לקומה השנייה והיכנסו לחדר הילדים. תוכלו למצוא שם ארון מגרות. בחרו מגרה ופתחו אותה, תשמעו מנגינה של אחד משיריו של ביאליק, נסו לזהות כמה שיותר מנגינות ושירים.



צילום ראשון ב-1896

אל תצטרכו
לשם רב שליך, צפונה נחמדת
מאירות וחמלה לחלוצי -
היל קולאק בו צניח נשלי באתה
החלף הדת הצבתנו

צמחי, ספרי, צפונה הימנה
מאיר מרחקים נפלאות;
הילקם של הארץ החמה היפה

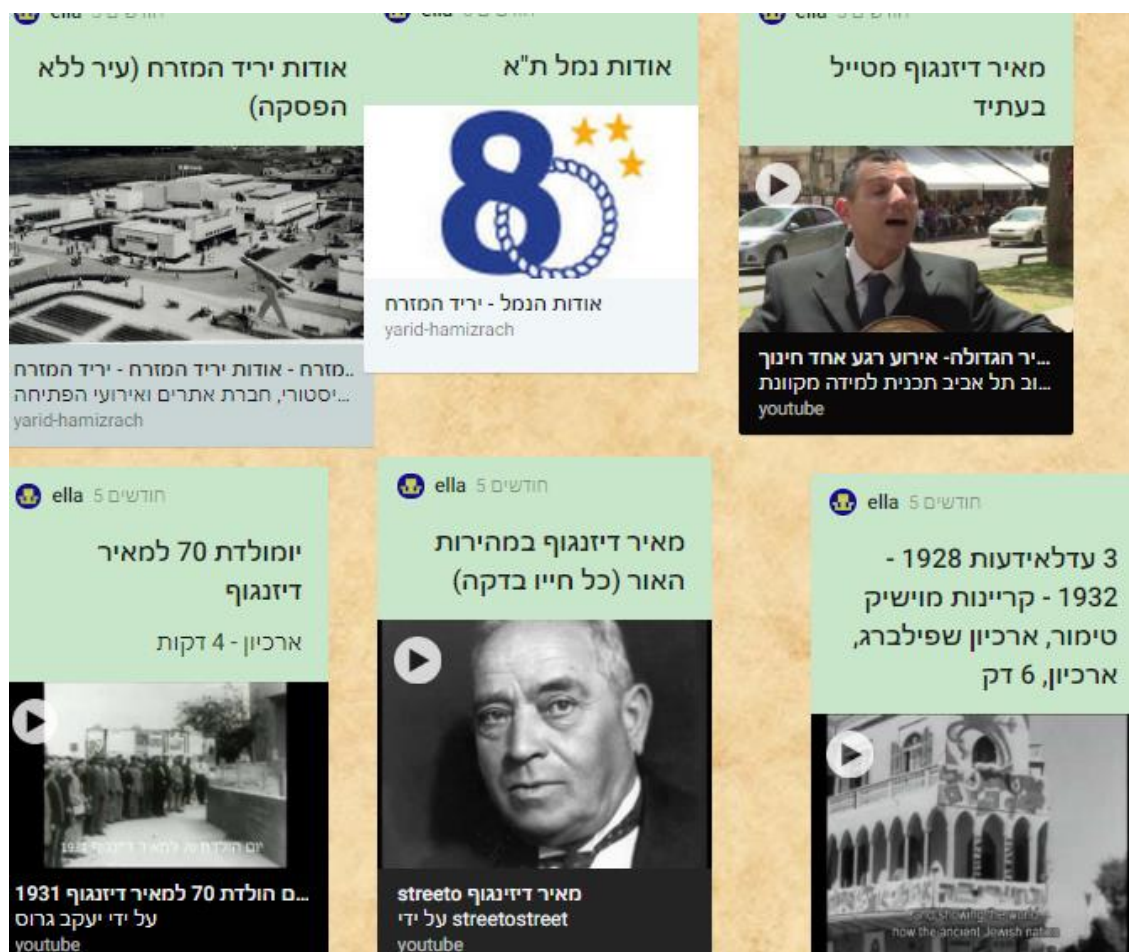
מערך שיעור מספר 2

בית העיר – לשעבר בית העירייה הראשון – ביאליק 27 הכרות עם יוזמותיו של מאיר דיזנגוף – ראש העיר הראשון

נושא השיעור : דיזנגוף כיזם

מטרת השיעור: חינוך ליזמות באספקלריה היסטורית. מהו הדנא של יזם?
מטרה משנית – חידוד ההבדל בין מקור ראשוני למקור משני

מהלך השיעור – צפייה מודרכת בסרטונים על דיזנגוף – חלקם סרטוני ארכיון תקופתיים (מקור ראשוני) וחלקם סרטונים עלילתיים (מקור משני). מטלה יצירתית – הפקת פרסומת לאחת מיזמותיו של דיזנגוף ושיווקה בכיתה!! (זה יכול להיות סרטון תדמית, כרזה ועוד)



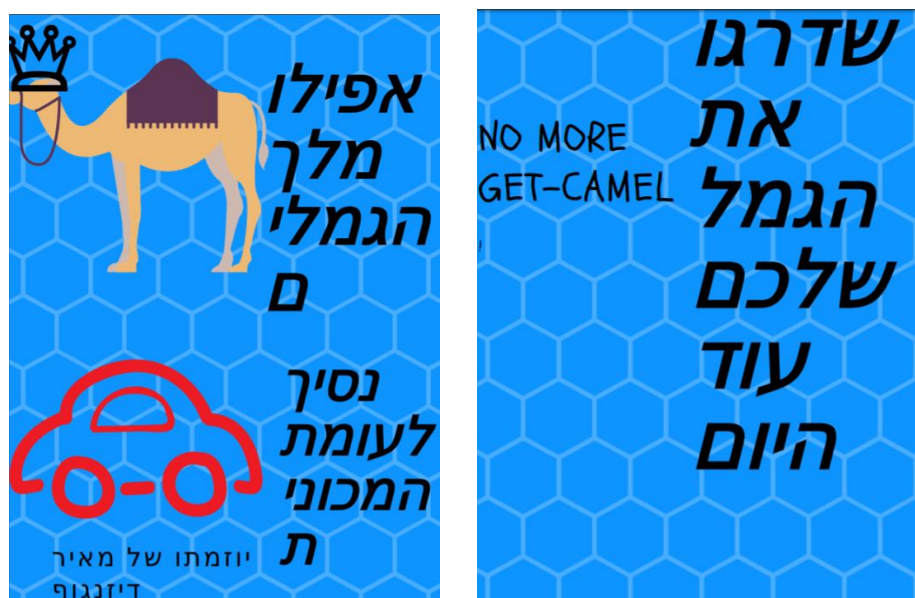
שלום ילדים, בקצה רחוב ביאליק נמצא בניין בית העיר, אשר היה בית העירייה הישן של העיר תל אביב - העיר העברית הראשונה, ובו כיהן ראש העיר הראשון מר מאיר דיזנגוף. ד' היה ידוע כיזם מלא רעיונות. חלק מיזמותיו מוזכרות בסרטון אשר בקישור המצורף - חלק מכם כבר צפו בקישור זה בכיתה, והוא נמצא גם בפדלט.

משימתכם ילדים, לשלוח לי ביטוי יצירתי על אחת מהיזמות המוזכרות בסרטון, או יוזמה אחרת של דיזנגוף בנוגע לעיר - אשר מצאתם ממקורות אחרים. לרשותכם קישורים לארכיון העירוני, לאנציקלופדיה 100, לסרטונים שונים, וכמובן חפשו בספרים וברשת. מחר אביא איתי את הספר "ימי דיזנגוף" שעוסק בשנות השלושים בתל אביב.

יוזמות לדוגמה: תפקיד מרכזי בהקמת אחוזת בית שהיתה הבסיס לתל אביב (לא רק הוא - עם יזמים נוספים), הקמת שירות מוניות על בסיס סוסים או גמלים, הקמת ראינוע עדן, חיוב הסוחרים לפרסם את מרכולתם בשפה העברית, ביסוס מעמדה של תל אביב כמובילה באירועי תרבות למיניהם - עדלאידע, פסטיבלים, ירידים וכך הלאה (היום אנו קוראים לה עיר ללא הפסקה), החלת תכנון עירוני לעשרות שנים קדימה באמצעות תוכנית גדס (ארכיטקט אוסטרלי ידוע), הקמת נמל תל אביב ועוד!! לאחר שנפטר הנציחו את שמו ברחוב, כיכר וגן - אתם יכולים לבחור גם את זה. הקבוצה של יום חמישי יודעת כבר מי עושה על מה - להתראות!

א. **הקניית ידע באמצעות למידת חקר עצמית ודיון בכיתה:** הכרות עם הרוח היזמית של מאיר דיזנגוף – ראש העיר הראשון של תל אביב

ב. **הקניית מיומנות:** הבחנה בין מקור ראשוני למקור משני, חידוד מאפייני יזמות, תרגום ידע לאינפוגרפיקה יצירתית או [סרטון פרסום](#) (עבודה בקנבה/ איימובי)



כלים דיגיטליים – [פדלט כיתתי](#), [דרייב כיתתי](#), [קלאסרום כיתתי](#), קנבה, איימובי

מקורות לעיון – הספר "ימי דיזנגוף", [סיור בבית העירייה הראשון](#), הספר "[ביאליק הרחוב](#)", סרטונים וסרטים, מאמרים שכתב, כתבות ומאמרים שנכתבו עליו, לחלקם יש הפניות מדויקות בפדלט הכיתתי.

מערך שיעור מספר 3

בית ראובן - ביאליק 14

הכרות עם יצירותיו של הצייר ראובן רובין

נושא השיעור : ראובן רובין והסגנון הארץ ישראלי

מטרת השיעור : הכרות עם פועלו של איש מפתח בחיי התרבות של תל אביב - האמן ראובן רובין
מהלך השיעור: צפייה בסרטון ובו ראובן מסביר את שיטת עבודתו, ואחרי כן עבודה אישית בקלאסרום
- בחירת יצירה ונימוק.



א. הקניית ידע באמצעות למידת חקר עצמית: מטלת קריאה בבית כרקע לשיעור והגשת עבודה כתובה על מאפייני הסגנון הארץ ישראלי כפי שבאו לידי ביטוי אצל הצייר ראובן. חקר פועלו של ראובן באמצעות סרטון ובו ראובן איתו, ציוריו, ספרים שנכתבו עליו, סדנת יצירה, סיור בבית ראובן, הכנת עבודה יצירתית בסליידס של גוגל – בעקבות אוצר תערוכה.

ראובן רובין



שלום ילדים, הוסיפו סלייד משלכם למצגת זו.
הדביקו בו ציור של ראובן רובין שמוצא חן
בעיניכם מסיבה כלשהי, והסבירו מדוע.



דורי דוניצה

אני אוהב את הציור הנל מכיוון שיש שילוב טוב בין התרנגול לרקע החשוך כי זה מאוד מגניב ויפה וזאת היצירה שהכי בלטה בין יצירותיו בעיניי ואיך שהוא צייר את התרנגול בעזרת קווים שממש דומים ל "נוצות"

לעבודה קוראים : תרנגול כחול

ב. הקניית מיומנות: ביטוי אישי אקספרסיבי בציור, בחירה ונימוק, עבודה בכלים דיגיטליים

כלים דיגיטליים – פדלט כיתתי, דרייב כיתתי, קלאסרום כיתתי

מקורות – הספר "ראובן רובין", סיור בבית ראובן, הספר "ביאליק הרחוב", סרטונים וסרטים, ציורים שצייר, כתבות ומאמרים שנכתבו עליו, גלריית תמונות דיגיטלית באתר הרשמי, לחלקם יש הפניות מדויקות בפדלט הכיתתי.

מערך שיעור מספר 4

קפה רצקי – ביאליק 1

הכרות עם חבורת המשוררים/סופרים/אמנים שפקדו את המקום ועם תרבות בתי הקפה של תל אביב

מערך שיעור מספר 5

מוזיאון הבאהאוס - ביאליק 21

הכרות עם הסגנון הבינלאומי

נושא השיעור : הקשר בין ארכיטקטורה והיסטוריה

מטרת השיעור: חידוד ההתבוננות במבנים בעיר באספקלריה ארכיטקטונית – ובמיוחד הסגנון הבינלאומי מול סגנונות אקלקטיים ואמנותיים שקדמו לו. הקניית ידע – מדוע התפתח סגנון הבנייה הבינלאומי דווקא לאחר מלחמת העולם הראשונה? כנגד מה הוא יצא?

מטרה משנית – לפקוח עיניים ולהתבונן בסביבה. (האם הרמתם פעם את ראשכם והבחנתם במבנה המשגע מול חניית בית הספר? עכשיו אתם יודעים עד כמה הוא ייחודי)

מהלך השיעור – צפייה מודרכת בסרטונים על סגנונות בנייה בתל אביב – חלקם סרטוני ארכיון תקופתיים (מקור ראשוני) וחלקם סרטונים עלילתיים (מקור משני). ירידה למקורותיו של הסגנון הבינלאומי, שהתפתח לאחר המלחמה הראשונה, התוודעות לתל אביב כ"עיר הלבנה", התמקדות במבנים מסוימים בעיר וברחוב ביאליק. מטלה יצירתית – ערכו קטע מידע/סרטון אישי על הבניין הנשקף מול חניית בית הספר (בית האנייה).



הקניית מיומנות: חידוד ההתבוננות בעולם, בחירה ונימוק, עבודה בכלים דיגיטליים

כלים דיגיטליים – [פדלט כיתתי](#), [דרייב כיתתי](#), [קלאסרום כיתתי](#)

מקורות – ספרי ארכיטקטורה מהספרייה הבית ספרית, [סיור ברחוב ביאליק בדגש הסגנון האקלקטי והרצאה של אסתי האוצרת ממוזיאון הבאהאוס – על הסגנון הבינלאומי](#), הספר "[ביאליק הרחוב](#)", סרטונים וסרטים (ובפרט "[חדשות מהעבר](#)" – סרטון מהחינוכית שממחיש באופן השוואתי את נושא האדריכלות), כתבות ומאמרים.

דוגמה למשימה בקלאסרום הקבוצתי, לפני הסיום הארכיטקטוני ברחוב ביאליק:

הבאוהאוס + סגנונות אחרים

רפאלה בלאס 24 בפבר' 

שלום ילדים יקרים שלי, למעט שרה, סופי ומיכל - איש מכם לא הגיש את העבודה על הבאוהוס. הנה היא שוב + תוספת על סגנונות נוספים.

(1) נא לרשום בקיצור מהו הבאוהאוס + 5 מאפיינים בולטים. היעזרו בפדלט (בחלק התחתון יש לכם מגוון קישורים וביניהם הסרטון "חדשות מהעבר" שראינו בכיתה

(2) נא לרשום בקיצור מהו סגנון הארט דקו = 3 מאפיינים - היעזרו בחלק הראשון של הסרטון ובמקורות נוספים

(3) ציינו שני בניינים בולטים האחד בסגנון הבאוהוס, והשני בסגנון הארט-דקו. יש להגיש עד יום ראשון הבא 3.3

יוצרים תרבות ברחוב ביאליק Cell Aviv https://padlet.com/ella11/Bialik	
אר דקו - ויקיפדיה https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%90%D7%A8_%D7%93%D7%A7%D7%95	
חדשות מהעבר מהדורה עולמית עונה 3 - אדריכלות סרטון ב-Youtube 15 דקות	
מרכז העיר הלבנה בבית ליבלינג עיריית תל אביב-יפו https://www.tel-aviv.gov.il/Visitors/ArtCulture/Pages/whitecity.aspx	
טיול בתל אביב ברחוב ביאליק המרכזי אך השקט וסביבותיו - חמושה בעדשה ...D7%9E%D7%99%D7%9D-%D7%91%D7%99%D7%90%D7%9C%D7%99%D7%A7-%D7%90%D7%97%D7%93	

סיכום

בתהליך העבודה, חולקה הכיתה לקבוצות עבודה קטנות, וביצענו למידת חקר חוויתית על תחנות שבחרנו, באמצעות טכנולוגיה ניידת⁹. הלמידה הניידת זימנה לנו **למידה אקטיבית של הלומד**, ולטווח ארוך, יש סיכוי לא רע שתישאר בזיכרונם לאורך זמן.

הקניית מיומנויות: עבודת צוות היא מיומנות נדרשת בעולם התעסוקה של המאה ה-21, צוותים בצבא, בהייטק, ובחברות וארגונים שונים. הצוותים מתחברים באופן קבוע או זמני – על פי פרויקטים ומשימות ועליהם להכיר האחד את החולשות והחוזקות של האחר וללמוד לפעול בצורה אורגנית לטובת הפרויקט או המשימה.

הצוותים התבקשו לאתר סיפור אישי בתוך סיפור התחנה, סיפור שבבסיסו קונפליקט בין רצונות מנוגדים, ולהתמקד בו.

הקניית מיומנויות: איתור, זיהוי והבנה שכדי לעניין קהל במידע כללי – כדאי להיות קונקרטיים וספציפיים ולצאת ראשית כל מתוך **סיפור אישי** שידגים אותו. זוהי מיומנות חשובה ונדרשת בתורת **הפרזנטציה** מול קהל כבר מימי היוונים, שליטשו את תורת הנאום.

הצוותים התבקשו לעמוד בזמנים, ולהגיש תוצר ביניים (ציר זמן) בסמסטר הראשון, ותוצר סופי בסמסטר השני

הקניית מיומנויות: עמידה בזמנים היא מיומנות חשובה במיוחד בעולם התעסוקה של המאה ה-21. הלחץ הקבוצתי גורם ליחיד לקחת אחריות על החלק שלו, שאחרת הוא "דופק" את הקבוצה ומפיל נתח גדול יותר מהמשימה – על האחרים ..

הצוותים התבקשו לאתר מקורות מידע ברשת ומחוצה לה ואחרי כן לסנן אותם, לסכם ולתמצת את עיקרי הדברים הרלבנטיים לכל תחנה, תוך השמטת הטפל והתחשבות באוכלוסיית היעד.

הקניית מיומנויות: אוריינות דיגיטלית - קריאה מהירה ורפרוף על פני כמות גדולה מאד של חומר, ואחרי כן הפעלת חשיבה ממוקדת וביקורתית שנועדה לדלות את הפרטים הרלבנטיים לתחנתם בראייה של קהל יעד משני סוגים – אוכלוסייה בעלת צרכים מיוחדים, אוכלוסייה רגילה אך חסרת סבלנות הנמצאת באתר ולא מעוניינת להקדיש לתחנה יותר מעשר דקות גג. ההתחשבות בקהל יעד שאינו התלמיד עצמו, היא **מיומנות רגשית** חשובה שתסייע לו בעתיד להבין את צורכי האחר, שכן כדי לבצע אותה כהלכה, עליו לשים את עצמו בנעלי הזולת.

הצוותים התבקשו להפעיל שיקול דעת ולזהות מקורות מידע ויזואליים (תמונות בעיקר) בהם מותר להם לעשות שימוש לטובת הציבור, וכאלו המוגנים בזכויות יוצרים ואשר אם אין להם תחליף – מוטל עליהם לפנות לבעלי הזכויות ולשכנעם באדיבות לאפשר להם להשתמש בהם לצורך המיזם, תחת תנאי רישוי של "שימוש הוגן לצורכי חינוך" - דהיינו מתן קרדיט, ושימוש בתמונה שלא לצורכי רווח.

⁹ למידה ניידת (Mobile Learning, Mlearning) היא למידה המתבצעת באמצעות מכשירים ניידים חכמים, כגון: סמארטפון, טאבלט ומחשב נייד. למידה מסוג זה היא אישית או שיתופית, אינטראקטיבית ומזמנת התנסויות חוויתיות ומעניינות

הקניית מיומנויות: **הפעלת שיקול דעת**, זיהוי נכון של מקורות המידע, אבחנה בין ארכיונים רשמיים לבלוגים פרטיים והבנה **כיצד לטפל בסוגיית זכויות היוצרים** כדי להימנע מצרות עתידיות.

הצוותים התבקשו לאתר סרטוני ארכיון ולהפיק סרטוני מקור אטרקטיביים מטעמם – המניעים לפעולה ומזמינים את הציבור להיכנס לתחנה שלהם.

הקניית מיומנויות: **מיומנויות ניו מדיה בסיסיות**, חשובות היום מאד בכל מקום עבודה, צילום, עריכה והפצה במדיה חברתית בצורה מושכלת

הצוותים התבקשו למשב חלקים מהתהליך
הקניית המיומנויות משלב זה: עבודה עם מסמך שיתופי, העלאת המודעות העצמית

הצוותים התבקשו להציג לכיתה ולקהל משתנה, את תוצרי עבודתם בהתחשב בציר הזמן

הקניית המיומנויות: **ידיעת זמנם ומקומם** של הסיפורים שבחרו לתחנות, התלמידים ידעו למקם ולשבץ כל אירוע בציר הזמן, בהתאם לרבדים השונים של הקונטקסט התקופתי. התלמידים ירכשו מיומנות עמידה מול קהל

משפטים נבחרים ממשובי תלמידים במהלך השנה:

מ"ג - הדור שלנו אוהב מאוד לעבוד באפליקציות מאשר להקשיב להדרכות וכך יצא שגם הרבה יותר נהייתי ולמדתי. בנוגע לסיור - ממש שמחתי שראיתי את התמונות של ראובן ממקור ראשון. כך הן נראות יותר אמיתיות ו'חיות' כאלה. ממקור ראשון הצלחתי לראות יותר את הצבעים שאיתם ראובן צייר את הציור, והיה הבדל בין מה שראיתי באינטרנט לבין המקור הראשון.

א"מ - היה ממש מעניין לעבוד באפליקציה בגלל שבדרך כלל כשמדברים אז זה משעמם והרוב לא באמת מקשיבים אז היה מגניב ללמוד דרך הנאה.

מ"ק - לראות בכיתה דרך המקרן ולראות מול הפנים זה שני דברים שונים. מול הפנים זה אמיתי ואנו יכולים אולי להבין יותר למה היתה הכוונה.

הסיור במוזיאון הבאואהאוס לגמרי עזר לי להבין את הנושא. כשעבדנו בכיתה, נכון שהיו תמונות והסברים אך עדיין לא הצלחתי לדמיין על מה מדובר וברגע שהגענו לשם ראיתי על מה מדובר ושם כל ההגדרות נקשרו אצלי והבנתי על מה מדובר.

ממש נהייתי מהאפליקציה ומהרעיון עצמו שאנחנו נלמד הכל לבד בדרך חוויתית.

ד"א - לפי דעתנו עבודה בקבוצות קטנות עדיפה מאשר הרצאה כיתתית, כי ככה גם אנחנו נעשה משהו לבד ולא רק נקשיב ואילו הייתה הרצאה כיתתית היה מלא רעש בגלל דיבורים של כמה ילדים. לפי דעתנו הביקור במוזיאון הבאואהאוס היה דיי מפתיע כי הופתענו לראות את הריהוט שהיה שם שזה קצת עזר להבין מה זה ריהוט "מודרני", אבל בכללי בעבודה העצמאית, אנחנו כתבנו את רוב הדברים שהיא אמרה (כתבנו בנפרד והגשנו למורה).

אצ"ע -

הנקודה בסיור בה התרשמתי מכל, הייתה כאשר מצאנו עצמנו, בחדר עבודתו של ביאליק. אני, בתור חובב ספרות וחובב תנך שנוהג בימים לאחר שובי לביתי לכתוב, חשתי בהשראה, בכל הספרים ההיו מונחים בסדר ותפארת (למרות חלק מהם אשר שמרום לאחר כשנים מספר רב, היו נחותים קרועים ומאובקים לחלוטין), כי הייתה בהם רוחות של ביאליק, שנחתה עליהם ונשמרה בהם בהמשך

השנים הרבים מאז יום מותו, מכיוון שלסופר טוב, לדעתי, ישנה היכולת להשאיר חותם ושקולם ישמע דרך עבודתם וכתבם, כך שאישיותם תהיה מצויירת בדיו שחור כהה, על פני דפים לבנים רבים, ודעתי היא שאצל סופר, החדר המתארו הטוב ביותר, הינו לא אחר מלבד חדר עבודתו, ששם תשוקתו נשארת למרות שנות המספר בהם לא שהה, וברצוני, כמילה לאמור אחרונה, ארצה לצוטט ציטוט אהוב וחביב על פני, "חדר ללא ספר, הינו כגוף ללא נשמה".

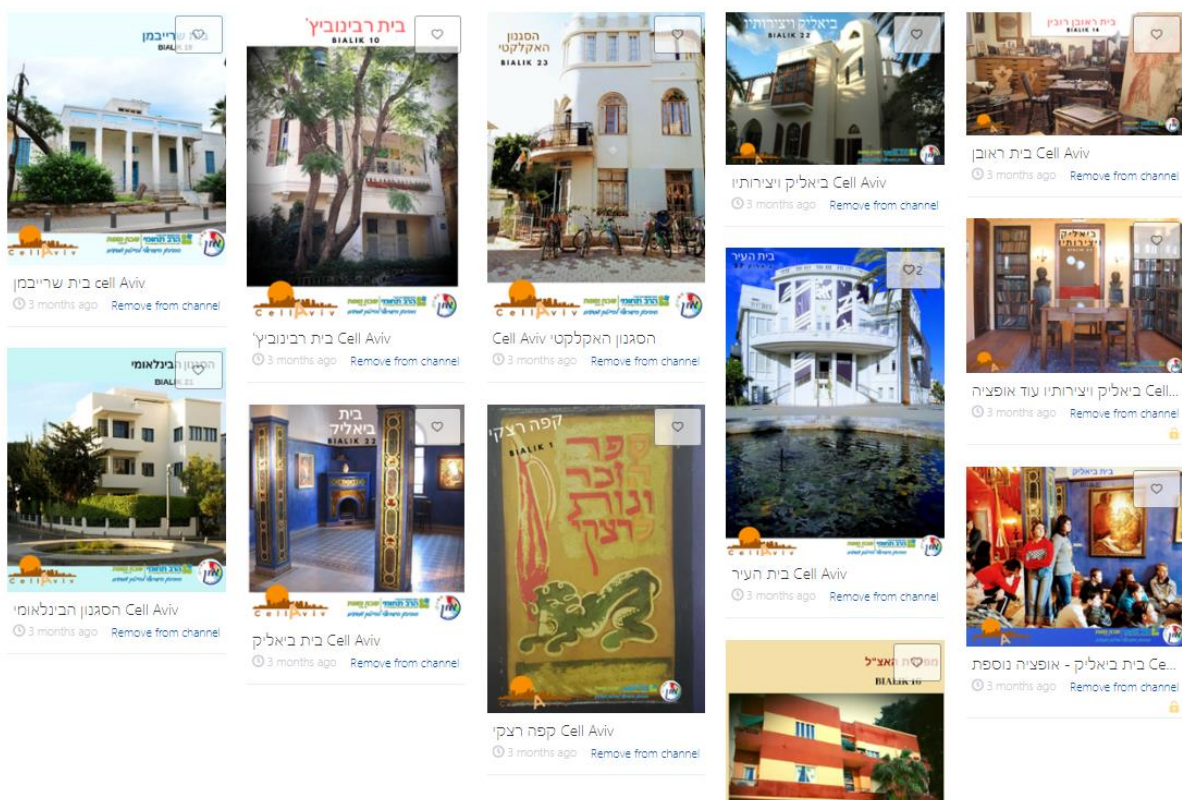
לסיכום: שפע אירועי העבר והמקורות העוסקים בכך, אינו מאפשר התוודעות לכל ההיסטוריה. מסיבה זו הגבלנו את עצמנו לעיון סלקטיבי בסוגיות, ההולך מהפרט אל הכלל, וכדי למשוך את לבו של התלמיד ולעורר את סקרנותו - גרמנו לו להתוודע לסיפור אישי ובו קונפליקט. דרך סיפור זה, הורחבה היריעה והתלמיד רכש מושגי יסוד תקופתיים ולמד יצירות מסוגים שונים ואפיזודות היסטוריות בזיקה אל ההווה. שילוב הטכנולוגיה בלמידה איפשר יישום למידה חווייתית, פעילה ואטרקטיבית, שתיחרת בזיכרון לאורך זמן. שיאו של היישום בא לידי ביטוי בהפקת תוצרים דיגיטליים ויצירתיים למיניהם של תלמידים והשארתם כתרומה חברתית לקהילה. ביחידת לימוד זו עשינו שימוש ביתרונות מהפכת המידע, עבדנו על הקניית אוריינות דיגיטלית ומיומנויות ניו-מדיה, הכרות ושליטה בכלים טכנולוגיים לאיסוף, עיבוד, שיתוף וייצוג מידע, טיפחנו חשיבה אינטגרטיבית ויצירתית, וסיכמנו אותה באמצעות הפקת תוצר מעשי וכתוב. במהלך הפרויקט חווה התלמיד חקר פעיל שפרץ את גבולות הכיתה, והפגיש אותו עם הקהילה והסביבה הרלוונטית למיזם, פגש מומחים וגורמי חוץ שונים, והטמיע מיומנויות והיבטים אישיים ובינאישיים. אני מקווה שהם יזכרו שיעור זה בהנאה.

נספח א – התוצרים עצמם

(חלקם עדיין בתהליך עבודה)

[ערוץ הטינגלינק – Cell Aviv Bialik](#)

 Cell Aviv Bialik



נספח ב – טבלת תכנון השיעורים הכוללת קישורים לתוצרי סדנאות היצירה השונות (כתיבה יוצרת, אלבומי ציורים, משובי תלמידים, רפלקציות למיניהם וכך הלאה)

נספח ג

דפי עבודה המיועדים לחלק את עבודת החקר על התחנה לפי מרכיבים

פירוק תחנות לפי מרכיבים

חלק 5 – הוספת חידה / משימה התנסותית / שאלת סקר



הוספת משימה התנסותית

חשבו על משימה התנסותית שהתשובה לה קשורה למבנה, לתחנה, או לרוח התקופה – כמו החידה בכתב סתרים שפתרתם, כמו לחפש אלמנט מסוים בבניין ולהצטלם לידו, כמו לספור אלמנטים מסוימים (עיטורים דמויי צמחים) ולהעלות צילום שלהם, לספור מרפסות וכך הלאה

הוסיפו חידה הקשורה למקום (שאלת טריוויה למשל)

למשל מהו סגנון הבנייה של המבנה וכדומה

חשבו על סקר שתוצאו להוסיף למבקר – למשל – מי היוצר האהוב עליכם ביותר מבין היוצרים שישבו בקפה רצקי - ביאליק/שלונסקי/אלתרמן/לאה גולדברג / טשרניחובסקי/ אלכסנדר פן.....

פירוק תחנות לפי מרכיבים
– שילוב סרטון 4חלק



חובה: סרטון קצר "ברוכים הבאים"

הפיקו סרטון שבו אתם מזמינים את המטייל לתחנה שהכנתם על הבית הזה. השתמשו במסך ירוק או בברקו עם תמונת רקע של הבית. שמרו את הקובץ בדרייב או העלו אותו ליוטיוב כ"לא רשום" והוסיפו לכאן את הקישור שלו.

בחירה: הפקת "יום בחיי" סרטון קצר

למשל יום בחיי דיזנגוף, יום בחיי לוחם מחתרת האצל, יום בחיי סופר בוהמין שיושב בקפה רצקי, יום בחיי אדריכל באו האוס, יום בחיי משמר ציורי קיר וכך הלאה. שמרו את הקובץ בדרייב או העלו אותו ליוטיוב כ"לא רשום" והוסיפו לכאן את הקישור שלו.

מצאו סרטון אחד לבחירתכם הקשור לבית / לדמות, והוסיפו את הקישור שלו

פירוק התחנה לפי נקודות – חלק 3 הריאיון



את מי הייתם רוצים לראיין בהקשר לתחנה שלכם (אילו יכולתם לבחור באופן חופשי מבלי להתחשב בזמן ובמקום)?

אם מדובר בדמות שאיננה בחיים – מה הייתם רוצים לשאול אותה? חשבו על 2 שאלות

מאחר שאין לנו אפשרות כרגע לנסוע בזמן, נאלץ להסתפק בהווה. חשבו על מרואיין/ת זמין בהקשר לתחנה שלכם ונסה להפגיש ביניכם. חשבו על 4 שאלות שתרצו לשאול אותו/ה

בקשו ממני קווים מנחים לעריכת ראיון
דוגמאות למרואיינים + דוגמאות לסרטונים עם מרואיינים

פירוק התחנה לפי נקודות

(1) חלק הטקסט



תקציר מידע על התחנה
(לא קופי פייסט ויקיפדיה - אלא תקציר שלכם)

(1) תיאור המבנה:

תיאור המבנה מבחון ואם אפשר גם מבפנים (צבע, צורה, תבליט אם יש, סגנון הבנייה, ציורי קיר, אריחים צבעוניים אם יש, סימנים מיוחדים)

(2) דמויות מרכזיות

מי גר שם? (סיפור חייו בקיצור, הנקודות המעניינות בסיפור חייו)
מה היה הקשר של הדמות לבית?

(3) יצירה מעניינת שקשורה לבית זה או לדמות שפעלה בו
(ציור, שיר, סיפור, יוזמה מעניינת, כרזה וכך הלאה)

פירוק התחנה לפי נקודות

2) חלק התמונה/תמונות

א. בחלק זה תתבקשו לבחור 3-4 תמונות של הבית ושל הדמויות המרכזיות שגרו בו או קשורות אליו, אירוע חשוב שהתקיים בו וכך הלאה

ב. לכל תמונה יש להוסיף תיאור קצר, ואת מקור התמונה (כולל קישור לעמוד המקורי שממנו לקחתם אם זה מהאינטרנט)

ג. מדוע בחרתם תמונות אלו ?

נספח ד – הערכה חלופית

מחווון למיזם למידה מבוססת מיקום

שם התלמיד/ה		כיתה	
קריטריון להערכה	התכנים הנדרשים	משקל בציון הכולל	הערכה
תוצר ביניים תיאורטי תיעודי :	הסבר הנושא עומק וקישור לאירועים היסטוריים ביטוי יצירתי פרזנטציה מול הכיתה	20%	ניקוד : ____ הסבר : ____
תוצר סופי : יצירת תחנה לקהל במסלול <u>המתווך</u>	רלוונטיות לנושא סרטון ובו ראיון עם מקור ראשוני תקצירי מידע עריכת תחנת המידע חומר ויזואלי פרזנטציה של התחנה מול קהל	30%	ניקוד : ____ הסבר : ____
דיאלוג מול המורה בשיטת הכיתה ההפוכה (למידה עצמאית – מטלות ומשימות בית)	הצגת בקיאות בחומר הכתוב הבניית ויישום המידע בתחנה המעשית	15%	ניקוד : ____ הסבר : ____
מיומנויות ניו מדיה	צילום עריכה איכות טכנית יצירתיות הפצה במדיה החברתית	20%	ניקוד : ____ הסבר : ____
עבודת צוות	תרומה פעילה לקבוצה עמידה בלוי"ז ביצוע תפקיד ייחודי הערכה אישית	15%	ניקוד : ____ הסבר : ____
	הערות :		ציון סופי : ____